



## СМИ и социальные сети

Das Themenfeld *СМИ и социальные сети* beinhaltet die Unterthemen *Вызовы и шансы цифровизации, Коммуникация в современном обществе* und *Телевидение и пресса* und rekurriert auf die im Fachlehrplan beschriebene Kompetenz im Umgang mit Medien, „digitale Medien selbstständig und verantwortungsbewusst zur Information, Kommunikation und Präsentation entsprechend der kommunikativen Zielsetzung zu nutzen“ (S. 10).

Schülerinnen und Schüler werden angeregt, sowohl die eigene Mediennutzung sowie ihr Handeln in

sozialen Netzwerken, auch im Vergleich mit Gleichaltrigen des Zielsprachenlandes, als auch den Einfluss von Medien auf das heutige gesellschaftliche und politische Leben zu reflektieren und eine kritische Haltung dazu aufzubauen. Bei der Kommunikation mit und über Medien entwickeln sie einen Teil ihrer sozialen Identität. Ihnen wird bewusst, wie wichtig es in unserer modernen Gesellschaft ist, sicher zu agieren, mit persönlichen Daten sowie Urheber- und Nutzungsrechten verantwortungsbewusst umzugehen.

## Ход истории

Полина Жеребцова<sup>1</sup>

Утром мама уходила на новую работу. Дедушка продолжал снимать документальное кино, а бабушка Галя уехала обратно в Ростов-на-Дону к своей маме, моей прабабушке Юле-Малике. Скрашивали моё одиночество кошки и книжки. Но иногда, достаточно редко, мне разрешали включать телевизор. Это был большой прямоугольный ящик, обшитый фанерой, который иногда искрил синими молниями электрического тока и показывал извилистые полосы вместо изображения. Он почти всё время не работал, скорбно покрываясь пылью из открытого окна, а я считала его чем-то вроде волшебного зеркала, которое показывает далёкий и удивительный мир.

Надо сказать, что в нашей семье взрослые не любили телевизор и говорили, что «поганный ящик» умеет «красть время». Поэтому его редко включали. Но мне повезло: я посмотрела фильм о юности учёного Ломоносова. После этого я представляла себе, как пойду в школу, когда упадут осенние листья, и с нетерпением ждала этого момента. Однажды по телевизору шёл фильм «Последние дни Помпеи<sup>2</sup>».

События происходили в местечке<sup>3</sup>, где всё время тепло: горожане носили лёгкие белоснежные одежды. Я с интересом всматривалась в лица незнакомых людей. Они то увеличивались на экране, то уменьшались, но от этого были мне не менее симпатичны. Внезапно проснулся древний вулкан, мирно спавший до этого внутри горы, и прекрасный город Помпеи погиб!

В этот момент я поняла, что настала пора<sup>4</sup> вмешаться. Я спрыгнула с дивана, подбежала к телевизору и попыталась вытащить маленьких людей, мечущихся<sup>5</sup> среди руин, к нам в комнату. Но мои руки коснулись холодного экрана.

Мама как раз вернулась с работы и застала эту картину.

→ Что это ещё за выходки<sup>6</sup>?! – спросила она.

→ Люди пропадают в огне! – объяснила я. – Давай помоги мне. Мы заберём их к себе домой, и они будут тут жить!

→ Что?! – У мамы дар речи пропал<sup>7</sup>. Глаза стали огромными-огромными, и авоська с продуктами выпала из рук.

1 Полина Викторовна Жеребцова (род. 20 марта 1985 в Грозном) – писатель-документалист, художник, поэт

2 «поганный ящик» (разг.) – der verdammte Kasten

3 см. местечко

4 настала пора – es wurde Zeit

5 мечущиеся – umherirrende

6 выходка – здесь: Unfug

7 дар речи пропал у кого-то – jmdm. verschlug es die Sprache

→ Я хочу их спасти! – сказала я. – Почему ты не помогаешь мне?

30 Мама, застыв посреди комнаты, видимо, пыталась сообразить, что к чему. Она то открывала рот, то закрывала, но ни звука не издала.

Затем схватилась за голову и с трудом произнесла:

→ Это ход истории! Его не изменить!

→ Какой такой «ход»? – Мои руки блуждали по экрану. – Иди сюда! Иди скорей! Мы ещё успеем!

35 → Но это ненастоящие люди! – твердила мама, расхаживая по комнате. – Их не существует! Они – ненастоящие!

→ Как так «ненастоящие»? Что за ерунда? У них есть глаза, руки и ноги!

→ Это актёры, которые играют в фильме! А сам фильм – история, которая случилась давным-давно!

40 → Но огонь настоящий...

→ Нет, огонь тоже ненастоящий, придуманный. И спасти ты их не можешь. Увы. С тех пор как случилась эта трагедия, прошли сотни лет! Ты ещё не родилась, когда они погибли!

45 → Тогда я не хочу больше смотреть телевизор, – грустно сказала я, – раз там показывают неправду, а спасти всё равно никого нельзя. Поганый ящик, ворующий<sup>8</sup> время!

→ По телевизору можно смотреть детские сказки, – ответила мама. А потом неожиданно прибавила: – Пойдём на кухню печь пирог с клубничным вареньем. Угостим соседей! И мы дружно отправились творить добрые дела.

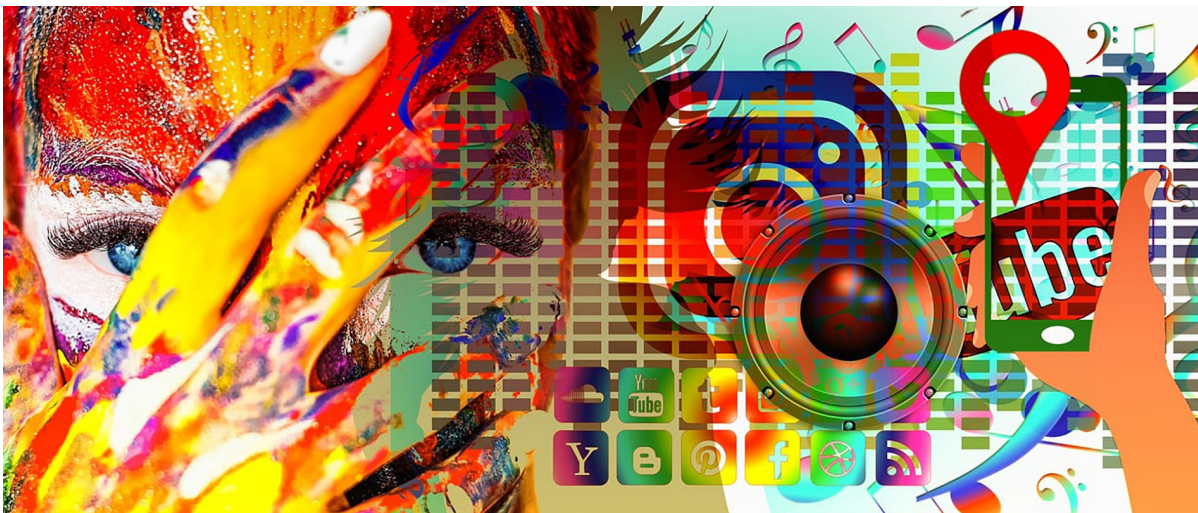
Жеребцова, Полина (2017). Ослиная порода. Повесть в рассказах. Москва: *Время*. С. 57-59.

528 слов

## Ход истории

### Задания

1. Составьте краткое резюме данного текста.
2. Охарактеризуйте рассказчицу на основе текста и при этом обратите особое внимание на содержание и язык текста.
3. Выберите одно из заданий.
  - 3.1 Поганый ящик, ворующий время!» (стр. 45)  
Обсудите, какое значение современные СМИ сегодня имеют в повседневной жизни молодых людей в России и в Германии.
  - 3.2 Вы участвуете в дискуссии российского молодёжного онлайн-форума на тему «Коммуникация в XXI веке».  
Напишите онлайн-комментарий на основе данной картинки, которую Вы нашли на этом форуме, и которая вызвала Ваш интерес.



Quelle: <https://pixabay.com/de/users/geralt-9301/>; Stand: 23.11.2022