

Niveaubestimmende Aufgaben - Kunsterziehung - Schuljahrgänge 9/10

Porträt 2.0**1. Einordnung in den Fachlehrplan****Kompetenzschwerpunkte: Kultur, Mensch und Natur und Bilderwelten**

Zu entwickelnde (bzw. zu überprüfende) Kompetenzen:

Wahrnehmen und Reflektieren:

- Porträts verschiedener Epochen vergleichen und die bildnerischen Mittel in ihrer Wirkung beschreiben
- Besonderheiten an Medienkunst beschreiben
- Erscheinungsformen und Hintergründe medialer Vor- und Leitbilder analysieren und reflektieren

Entwickeln und Gestalten:

- mit bildnerischen Mitteln von Mal- und Grafikprogrammen experimentieren
- mediale Bilder oder Kunstwerke mithilfe von Bildbearbeitungsprogrammen in ihrer Aussage und Wirkung umgestalten
- digitale Bearbeitungsprogramme selbstständig anwenden

Reflektieren:

- analoge und digitale Möglichkeiten der Verfremdung vergleichen
- das Ergebnis digitaler Überarbeitung hinsichtlich eingesetzter Mittel und veränderter Wirkung reflektieren

Bezug zu grundlegenden Wissensbeständen:

- Porträt, Proportionen des Kopfes
- empfohlene Künstler: Philipp Otto Runge
- Werkzeuge von Bildbearbeitungsprogrammen
- Gestaltungstechniken: Morphing, Fotomontage, Übermalen, Verformen
- digitale Verfälschung/Fake

2. Anregungen und Hinweise zum unterrichtlichen Einsatz

- Aufgabe 1.1:
 - Im Vergleich von Porträts aus verschiedenen Epochen der Kunstgeschichte sollen hier zunächst Varianten analoger Verfremdungen erkannt und beschrieben werden.
 - Wissen hinsichtlich Porträtgestaltung, Proportionen des menschlichen Kopfes, Verfremdung durch Verformen

- Aufgabe 1.2:
 - Hier gilt es, Gestaltungstechniken digitaler Bildbearbeitung zu erkennen und zu beschreiben: Morphing, Fotomontage, Übermalen, Verformen.
- Aufgabe 1.3:
 - Mit dieser Aufgabe sollen Gemeinsamkeiten und Unterschiede analoger und digitaler Bildbearbeitung erkannt und beschrieben werden.
- Aufgabe 1.4:
 - Mediale Vor- und Leitbilder entstehen auch durch digitale Bildbearbeitung. Gefahren
 - können sich für Jugendliche durch Vergleiche mit der eigenen „unvollkommenen“
 - Realität ergeben. Die Reflexion „geschönter“ Porträts und die kritische Wertung
 - solcher Fälschungen kann das eigene Selbstwertgefühl stärken.
 - Digitale Bildbearbeitung kann auch Berichterstattungen verzerren. Hier gilt es ebenso, Manipulationstechniken zu erkennen und unseriöse Quellen kritisch zu betrachten.
- Aufgaben 2.1 und 2.2:
 - Bei der Internetrecherche sollen vorrangig aus dem großen Fundus gemeinfreier Porträts ausgewählt werden.
 - Bestehen Urheberrechte, muss die angegebene Lizenz ein Bearbeiten des Bildes ausdrücklich erlauben.
 - Eine Angabe des Urhebers ist hierbei ggf. auch erforderlich.
 - In jedem Fall sind die Fundstellen nach den Regeln der Quellenangabe ordnungsgemäß zu dokumentieren.
- Aufgabe 2.3:
 - Die kreative Arbeit mit (einfachen) Bildbearbeitungsprogrammen soll aus Gründen des Datenschutzes und Urheberrechts offline erfolgen.
- Aufgabe 2.4:
 - Mit dieser Aufgabe wird noch einmal der gesamte Komplex der Porträtgestaltung und Porträtverfremdung, ob analog oder digital, vergleichend und hinsichtlich unterschiedlicher Wirkungen auf die Betrachtenden reflektiert.

3. Vorteil

- Da die praktische Teilaufgabe offline zu bearbeiten ist, entstehen keine datenschutzrechtlichen Probleme.

4. Mögliche Probleme bei der Umsetzung

- Probleme können entstehen, wenn Schülerinnen und Schüler bei der Internetrecherche nicht die Lizenzbestimmungen beachten oder Quellenangaben vergessen.
- Daher sollten stets „Lesezeichen“ angelegt werden, um die Quelle jederzeit wieder aufrufen zu können.

5. Lösungserwartungen

Aufgabe	Erwartungshorizont	AFB
Teilaufgabe 1	– Werkzeuge und Gestaltungstechniken analoger und digitaler Bildbearbeitung erkennen und beschreiben	AFB I
	– Porträts unterschiedlicher Stilrichtung und Epochen vergleichen	AFB II
	– Erscheinungsformen und Hintergründe medialer Vor- und Leitbilder erörtern	AFB III
Teilaufgabe 2	– grundlegende rechtliche Bestimmungen des Urheber- und Nutzungsrechts anwenden	AFB II
	– Quellen angeben	AFB I
	– fotografische Gestaltungs- und Bearbeitungsmittel nutzen	AFB II
	– fantasievolle Bildkompositionen gestalten	AFB III
	– Wirkungen unterschiedlicher Bearbeitungstechniken reflektieren	AFB III

6. Bildquellen

- Giuseppe Arcimboldo (1526-1593): Porträt Kaiser Rudolf II:
https://de.wikipedia.org/wiki/Giuseppe_Arcimboldo (abgerufen am 11.03.2020)- Lizenz: gemeinfrei
- Amadeo Modigliani (1884-1920): Porträt Madame Kisling (ca. 1917):
[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Amedeo_Modigliani_-_Madame_Kisling_\(ca.1917\).jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Amedeo_Modigliani_-_Madame_Kisling_(ca.1917).jpg) (abgerufen am 10.03.2020) Lizenz – gemeinfrei
- Philipp Otto Runge (1777-1810): Pauline Runge im grünen Kleid
https://de.wikipedia.org/wiki/Philipp_Otto_Runge#/media/Datei:1805_Runge_Pauline_im_gr%C3%BCnen_Kleid_anagoria.JPG (abgerufen am 11.03.2020) – Lizenz - gemeinfrei