Niveaubestimmende Aufgaben - Kunsterziehung - Schuljahrgänge 9/10

**Porträt 2.0**

1. **Einordnung in den Fachlehrplan**

|  |
| --- |
| **Kompetenzschwerpunkte: Kultur, Mensch und Natur und Bilderwelten** |
| Zu entwickelnde (bzw. zu überprüfende) Kompetenzen:  Wahrnehmen und Reflektieren:   * Porträts verschiedener Epochen vergleichen und die bildnerischen Mittel in ihrer Wirkung beschreiben * Besonderheiten an Medienkunst beschreiben * Erscheinungsformen und Hintergründe medialer Vor- und Leitbilder analysieren und reflektieren   Entwickeln und Gestalten:   * mit bildnerischen Mitteln von Mal- und Grafikprogrammen experimentieren * mediale Bilder oder Kunstwerke mithilfe von Bildbearbeitungsprogrammen in ihrer Aussage und Wirkung umgestalten * digitale Bearbeitungsprogramme selbstständig anwenden   Reflektieren:   * analoge und digitale Möglichkeiten der Verfremdung vergleichen * das Ergebnis digitaler Überarbeitung hinsichtlich eingesetzter Mittel und veränderter Wirkung reflektieren |
| Bezug zu grundlegenden Wissensbeständen:   * Porträt, Proportionen des Kopfes * empfohlene Künstler: Philipp Otto Runge * Werkzeuge von Bildbearbeitungsprogrammen * Gestaltungstechniken: Morphing, Fotomontage, Übermalen, Verformen * digitale Verfälschung/Fake |

1. **Anregungen und Hinweise zum unterrichtlichen Einsatz**

* Aufgabe 1.1:
* Im Vergleich von Porträts aus verschiedenen Epochen der Kunstgeschichte sollen hier zunächst Varianten analoger Verfremdungen erkannt und beschrieben werden.
* Wissen hinsichtlich Porträtgestaltung, Proportionen des menschlichen Kopfes, Verfremdung durch Verformen
* Aufgabe 1.2:
* Hier gilt es, Gestaltungstechniken digitaler Bildbearbeitung zu erkennen und zu beschreiben: Morphing, Fotomontage, Übermalen, Verformen.
* Aufgabe 1.3:
* Mit dieser Aufgabe sollen Gemeinsamkeiten und Unterschiede analoger und digitaler Bildbearbeitung erkannt und beschrieben werden.
* Aufgabe 1.4:
* Mediale Vor- und Leitbilder entstehen auch durch digitale Bildbearbeitung. Gefahren
  + können sich für Jugendliche durch Vergleiche mit der eigenen „unvollkommenen“
  + Realität ergeben. Die Reflexion „geschönter“ Porträts und die kritische Wertung
  + solcher Fälschungen kann das eigene Selbstwertgefühl stärken.
* Digitale Bildbearbeitung kann auch Berichterstattungen verzerren. Hier gilt es ebenso, Manipulationstechniken zu erkennen und unseriöse Quellen kritisch zu betrachten.
* Aufgaben 2.1 und 2.2:
* Bei der Internetrecherche sollen vorrangig aus dem großen Fundus gemeinfreier Porträts ausgewählt werden.
* Bestehen Urheberrechte, muss die angegebene Lizenz ein Bearbeiten des Bildes ausdrücklich erlauben.
* Eine Angabe des Urhebers ist hierbei ggf. auch erforderlich.
* In jedem Fall sind die Fundstellen nach den Regeln der Quellenangabe ordnungsgemäß zu dokumentieren.
* Aufgabe 2.3:
* Die kreative Arbeit mit (einfachen) Bildbearbeitungsprogrammen soll aus Gründen des Datenschutzes und Urheberrechts offline erfolgen.
* Aufgabe 2.4:
* Mit dieser Aufgabe wird noch einmal der gesamte Komplex der Porträtgestaltung und Porträtverfremdung, ob analog oder digital, vergleichend und hinsichtlich unterschiedlicher Wirkungen auf die Betrachtenden reflektiert.

1. **Vorteil**

* Da die praktische Teilaufgabe offline zu bearbeiten ist, entstehen keine datenschutzrechtlichen Probleme.

1. **Mögliche Probleme bei der Umsetzung**

* Probleme können entstehen, wenn Schülerinnen und Schüler bei der Internetrecherche nicht die Lizenzbestimmungen beachten oder Quellenangaben vergessen.
* Daher sollten stets „Lesezeichen“ angelegt werden, um die Quelle jederzeit wieder aufrufen zu können.

1. **Lösungserwartungen**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Aufgabe** | **Erwartungshorizont** | **AFB** |
| Teilaufgabe 1 | * Werkzeuge und Gestaltungstechniken analoger und digitaler Bildbearbeitung erkennen und beschreiben * Porträts unterschiedlicher Stilrichtung und Epochen vergleichen * Erscheinungsformen und Hintergründe medialer Vor- und Leitbilder erörtern | AFB I  AFB II  AFB III |
| Teilaufgabe 2 | * grundlegende rechtliche Bestimmungen des Urheber- und Nutzungsrechts anwenden * Quellen angeben * fotografische Gestaltungs- und Bearbeitungsmittel nutzen * fantasievolle Bildkompositionen gestalten * Wirkungen unterschiedlicher Bearbeitungstechniken reflektieren | AFB II  AFB I  AFB II  AFB III  AFB III |

**6. Bildquellen**

* Giuseppe Arcimboldo (1526-1593): Porträt Kaiser Rudolf II: <https://de.wikipedia.org/wiki/Giuseppe_Arcimboldo> (abgerufen am 11.03.2020)- Lizenz: gemeinfrei
* Amadeo Modigliani (1884-1920): Porträt Madame Kisling (ca. 1917): <https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Amedeo_Modigliani_-_Madame_Kisling_(ca.1917).jpg> (abgerufen am 10.03.2020) Lizenz – gemeinfrei
* Philipp Otto Runge (1777-1810): Pauline Runge im grünen Kleid <https://de.wikipedia.org/wiki/Philipp_Otto_Runge#/media/Datei:1805_Runge_Pauline_im_gr%C3%BCnen_Kleid_anagoria.JPG> (abgerufen am 11.03.2020) – Lizenz - gemeinfrei