

aus: „Wege zur Musik“ S. 141:

### Tangermünder Polka

### 5.4.4 Musikreise Sachsen-Anhalt

Von dort stammt ein Tanz, den auch ihr in eurer Klasse tanzen könnt. Er heißt „Tangermünder Polka“. Eine Polka ist eine Tanzform, die ursprünglich aus Polen stammt, aber in vielen Ländern Nord-, Mittel- und Osteuropas getanzt wird.

Die Tangermünder Polka wird so getanzt:

Teil A: 15 Schritte auf der Kreisbahn in Tanzrichtung und Kehrtwendung

15 Schritte auf der Kreisbahn gegen Tanzrichtung und Drehen zum Stirnkreis

Teil B: Gruppe 1 vier Schritte zur Mitte gehen, Gruppe 2 bleibt stehen und klatscht

Gruppe 1 vier Schritte rückwärts, Gruppe 2 zeitgleich vier Schritte zur Mitte

Gruppe 1 steht am Platz, Gruppe 2 geht vier Schritte rückwärts.

Alle Kinder drehen sich mit eingestützten Armen in vier Schritten um sich selbst.

Teil B: wiederholen

Teil C: Gruppe 1 geht in Tanzrichtung 16 Schritte in Schlangellinien um die stehenden Kinder der Gruppe 2 (bis zum Partner oder falls der Tanzkreis zu groß ist, am Ende des C-Teiles einordnen).

Gruppe 2 geht in Tanzrichtung 16 Schritte in Schlangellinien um die stehenden Kinder der Gruppe 1 bis zu ihrem Partner.

Eine Polka, die man tanzen und auch singen kann, stammt aus Halle (aus „77 Lieder“ – LISA-Volksliederbuch).

Herr Schmidt, Herr Schmidt, was kriegt denn Lies - chen mit? Herr Schmidt, Herr Schmidt, was kriegt denn Lies - chen mit? Ein Schlei - er und ein Fe - der - hut, der steht dem Mäd - chen gar zu gut. Herr Schmidt, Herr Schmidt, das kriegt das Lies - chen mit.

paarweise in Tanzrichtung:  
Hacke, Spitze, Hacke, Spitze,  
1-2-3 Galoppschritte

paarweise in Tanzrichtung:  
Hacke, Spitze, Hacke, Spitze,  
1-2-3 Galoppschritte

paarweise zugewandt  
klatschen: 2x re + re, 2x li + li,  
2x Oberschenkel, 2 x beide  
Hände

eingehakt einmal  
rundherum drehen und  
zum nächsten Partner  
wechseln

Das ist Tangermünde im Norden Sachsen-Anhalts:



Auch ein altes Volkslied kann sich zum Fasching „verkleiden“. Hier hat sich der Text von „Laurenzia, liebe Laurenzia mein“ in viele Faschings-Tiere verwandelt. Ihr müsst nun keine Kniebeugen machen, sondern könnt euch wie die verschiedenen Tiere in den Strophen zum Gesang bewegen.



## Wenn Tiere mal zum Fasching gehen (nach der Melodie „Laurenzia ...“)

überliefert

Wenn Tie - re mal zum Fa - sching gehn, dann  
kann man sie al - le - samt tan - zen sehn, ja  
tan - zen. Ach, wenn es doch heu - te schon  
Fa - sching wär', dann kä - men be - stimmt al - le  
Tie - re her zum Tan - zen.

2. Wenn Elefanten zum Fasching gehen,  
dann kann man sie allesamt stampfen sehn.

3. Wenn Löwen mal zum Fasching gehen,  
dann kann man sie allesamt schreiten sehn.

4. Wenn Kängurus mal zum Fasching gehen,  
dann kann man sie allesamt springen sehn.

5. Wenn Schildkröten ...

6. Wenn Fossilien ...

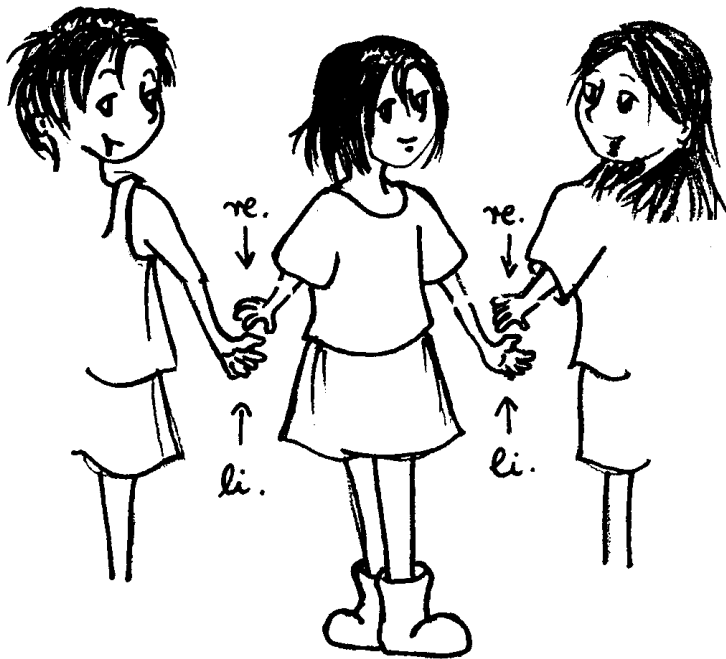
7. Wenn Kolibris ...



## Afrikanisches Tanzlied

A - ye - le - vi me ku - lo mi - do pa - pa A - ye - le

ah mi - do pa - pa A - ye - le.

**Tanzanleitung:**

Kreis aufstellung, Gesicht zur Kreismitte;  
 Arme zur Seite, linke Handfläche zeigt  
 nach oben, rechte Handfläche zeigt nach unten;  
 mit Nachstellschritt in Tanzrichtung gehen;  
 alle 2 Takte (⊗) in die Hände des Nachbarn klatschen,  
 auf "1" so wie die Hände liegen, auf "3" Hände drehen

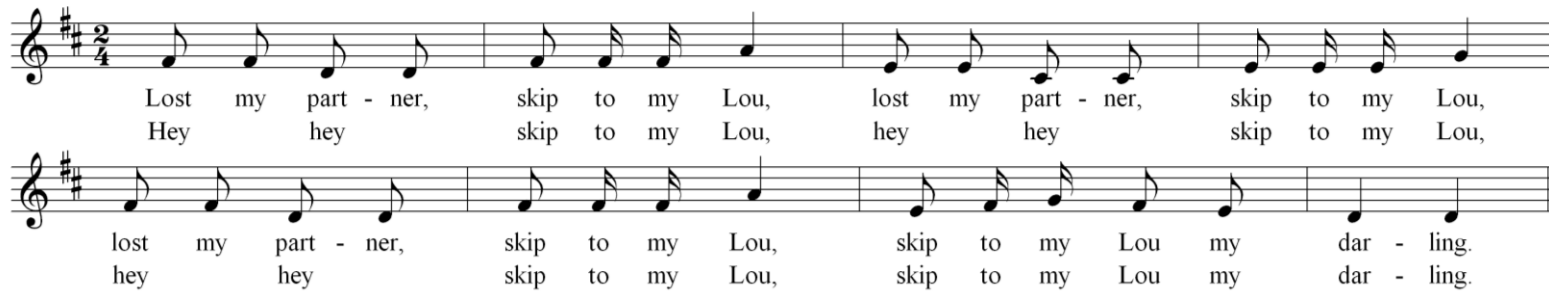
**Textübertragung:**

Ayelevi ist der Sohn von Ayele. Es wird gewünscht, dass  
 Ayelevi ein ebenso guter Sänger und Tänzer wie sein Vater  
 wird.

- In Afrika singen und tanzen die Kinder dieses Lied in sehr schnellem Tempo. Sie klatschen dabei in **jedem** Takt in der beschriebenen Weise. Schafft ihr das auch?

„Skip to my Lou“ – Ein Tanzlied aus den USA

aus den USA

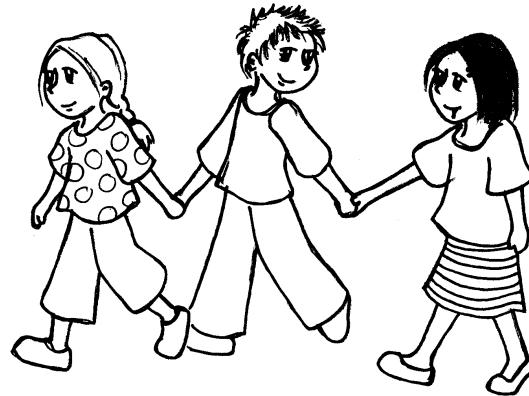


Lost my part - ner, skip to my Lou, lost my part - ner, skip to my Lou,  
 Hey hey skip to my Lou, hey hey skip to my Lou,  
 lost my part - ner, skip to my Lou, skip to my Lou my dar - ling.  
 hey hey skip to my Lou, skip to my Lou my dar - ling.

**Textübersetzung:**

„lost my partner“ = „ich habe meinen Partner verloren“

„skip to my Lou“ = „spring zu meiner Luise“

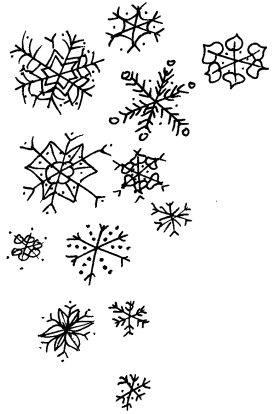


**Begleitung:**



**Tanzanleitung:**

- Takt 1: vier Schritte vorwärts  
(re, li, re, li tipp)
- Takt 2: vier Schritte rückwärts  
(li, re, li, re tipp)
- Takt 3: wie Takt 1
- Takt 4: wie Takt 2
- Takt 5: vier Schritte nach rechts  
(re, kreuz, re, ran)
- Takt 6: vier Schritte nach links  
(li, kreuz, li, ran)
- Takt 7: zweimal mit der re. Ferse  
nach vorn tippen,  
zweimal mit der re. Fußspitze  
rückwärts tippen
- Takt 8: Fuß anstellen,  
Vierteldrehung nach rechts



## Schneeflöckchen, Weißröckchen

Volkslied

1. Schnee - flöck - chen, Weiß - röck - chen, wann\_ kommst du ge - schneit. Du\_

wohnt in den Wol - ken, dein\_ Weg ist so weit.

Chords: D, A, D, G, A, D



2. Komm, setz dich ans Fenster,  
du lieblicher Stern;  
malst Blumen und Blätter,  
wir haben dich gern.

3. Schneeflöckchen, Weißröckchen,  
komm zu uns ins Tal.  
Da baun wir den Schneemann  
und werfen den Ball.

4. Schneeflöckchen, Weißröckchen,  
deckst die Blümelein zu;  
dann schlafen sie sicher  
in himmlischer Ruh.


### Gestalte das Lied tänzerisch:

- |             |   |             |  |
|-------------|---|-------------|--|
| 1. Strophe: | Takte 1-4 gehen in Tanzrichtung,<br>Takte 5-8 gehen gegen Tanzrichtung        | 3. Strophe: | gehen wie in 1. Strophe,<br>aber dazu mehrere kleine Kreise                              |
| 2. Strophe: | Takte 1-4 gehen zur Kreismitte und zurück,<br>Takte 5-8 drehen um sich selbst | 4. Strophe: | Takte 1-4 Kreise auflösen, verteilen auf der Fläche,<br>Takte 5-8 hinsetzen und schlafen |

## Indianisches Lied der vier Elemente

überliefert aus den USA

I II III



Hey a na na hey ya na na hey ya na na hey\_\_\_

I II III




Hey ya na na hey ya na na hey ya na na hey. Hey

IV



hey ya na hey hey ya na hey hey ya na na hey. Hey



hey ya na hey hey ya na hey hey ya na na hey\_\_\_

## Bewegungen zur Musik

- I - III Tänzer stehen mit Gesicht zur Kreismitte  
zur Kreismitte  
I = Arme über Kopf nach oben strecken  
II = Handflächen vor Brust zusammenlegen  
III = Hände kurz über Boden die Erde segnend

- IV Tänzer bewegen sich gehend in Tanzrichtung  
1. Durchgang: Erde  
Füße stampfen auf den Boden  
2. Durchgang: Wasser  
Arme schwingen wie Wellen  
3. Durchgang: Luft  
Arme bewegen sich über Kopf  
4. Durchgang: Feuer  
Hände klatschen (Feuersteine)



aus: „Wege zur Musik“ S.54

## Musik hören und im Tanz gestalten

- Hört euch vier verschiedene Instrumentalstücke aufmerksam an.
- Vielleicht erinnern sie euch an Erlebnisse mit Feuer, Wasser, Luft und Erde. Versucht, sie den 4 Elementen zuzuordnen, begründet eure Entscheidung. Diskutiert darüber.
- Bildet vier Gruppen, für jedes Element eine.
- Wählt euch Tücher aus, die euch zu eurem Element passend erscheinen.
- Improvisiert zur jeweiligen Musik einen „Feuertanz“, „Wassertanz“, „Lufttanz“, „Erdentanz“.
- Jetzt nehmt euch viel Zeit: Überlegt, welche kleine Geschichte in eurem Element geschehen kann. Erzählt sie den anderen. Vielleicht kommen noch interessante Ideen dazu. Versucht, die erfundenen Geschichten im Tanz zu eurer Musik auszudrücken.
- Ihr könnt euch auch Masken aus Papier gestalten und sie bei eurem Tanz tragen.

